

CATALOGUE de NOVEMBRE 2023

LIBRAIRIE PRECIPICE



Journée Portes Ouvertes à la Librairie Précipice, automne 2023
(et hommage à Franquin)

Contact & Commandes :

Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Stock et visites : Chemin de la Plaine 5, CH - 2013 Colombier NE
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXXX

Martial LEITER : *Who's Who*

Editions du Pré Carré, Porrentruy, 1976

Leporello de 22 pages noir/blanc au format 10x10cm., sous couverture cartonnée. Avec une notice biographique et un petit texte de T. SOLIER.

L'une des premières publications de Martial Leiter, publiée suite à une expo à Porrentruy : une galerie de portraits de monstres en tous genres, souvent visqueux et pourvus de tentacules.

Légères traces d'usure, petit pli à la dernière page, sinon très bon état général. Intérieur frais. Peu courant.

33.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice** : Raymond PITTET : *Les Années douces-amères*, illustrations de Martial LEITER, éd. Piantanida, 1980, état correct, 10.-



Jean ZERMATTEN et al. : *Walter Maflì : un homme, un destin, une fondation*

Fondation « Les Enfants de Maflì », Sion, 2002

91 pages, couleurs, couverture cartonnée.

Walter Maflì (1915-2017) a vécu et travaillé à Neuchâtel dans les années 30, puis s'est établi dans le canton de Vaud ; sa peinture n'a cessé de zigzaguer entre abstraction et figuration. Le texte de Jean Zermatten, qui retrace la vie (pas toujours facile) du peintre, est suivi de reproductions d'œuvres peintes entre 1935 et 1998.

Minime trace au premier plat, sinon à l'état de neuf.

45.-



Matthias FREHNER et Regula GERBER : *Amiet. Joie de ma vie - collection Eduard Gerber*

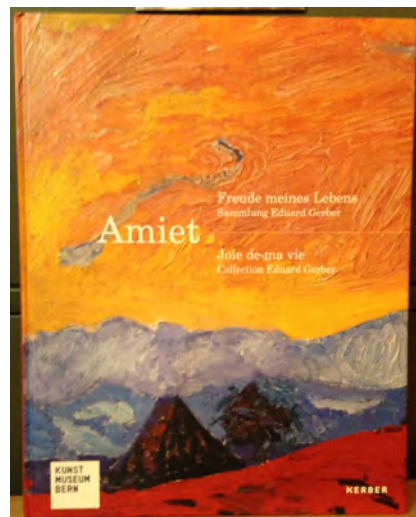
Kunst Museum Bern, 2011

168 pages, couleurs, reliure cartonnée illustrée. Ouvrage bilingue français / allemand. Index, bibliographie.

Ouvrage paru à l'occasion d'une exposition au Kunstmuseum Bern. Les œuvres de la collection Eduard Gerber couvrent toute la carrière du peintre expressionniste Cuno Amiet, né à Soleure en 1868.

En excellente condition.

40.-



COLLECTIF: *La Guilde du Livre. Les albums photographiques, 1941-1977*

Les Yeux Ouverts, Melun, 2012

181 pages, couleurs, couverture cartonnée.

La célèbre collection de la Guilde du Livre, qui, sous la direction d'Albert Mermoud, publia entre autres Robert Doisneau, Izis, Jacques Prévert Blaise Cendrars, Jean Giono et les aventures d'Amadou, méritait bien qu'on lui consacre un album.

Neuf, encore sous plastique.

40.-



» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Dennis STOCK et Michel-C. JALARD : *Plaisir du Jazz*, 1959, état correct, 36.- Henry BRANDT : *Nomades du Soleil*, 1956, très bon état, 16.- Max-Pol FOUCHET: *L'Art amoureux des Indes*, 1957, bon état, 16.- Jean GIONO et Hans W. SILVESTER : *Camargue*, 1960, état correct, 20.- (Tous édités par la Guilde du Livre, donc.)

GALERIE J. KRUGIER: *Music. Œuvres sur papier / Peintures*

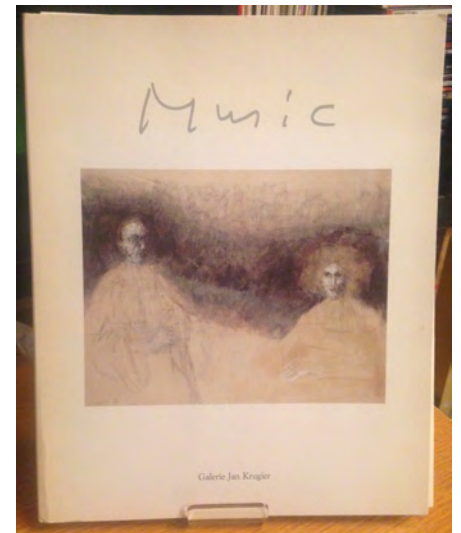
Galerie Jan Krugier, Genève, 1990

Deux volumes brochés d'une quarantaine de pages chacun, sous un étui cartonné illustré qui contient encore deux cartons d'invitation au vernissage de l'expo Zoran MUSIC à la Galerie Krugier, et un dépliant édité à l'occasion d'une expo du même artiste à la Galerie Ditesheim (Neuchâtel) en 2006-2007.

Dans chaque cahier, de très belles reproductions en couleurs, souvent pleine page. Avec un texte de Jean CLAIR dans «Œuvres sur papier».

L'étui porte quelques traces d'usure, mais tout son contenu est à l'état de neuf.

44.-



Hans RICHTER: *Dada - art et anti-art*

Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1965. Paru dans la collection « Témoins et témoignages »

218 pages, broché, couverture à rabats. Nombreuses photos noir/blanc et 6 planches en couleurs. Index, bibliographie.

« Dada a récolté la confusion qu'il avait semée » écrit Hans Richter. Il semble que son livre ait pour but de mettre un peu d'ordre dans cette confusion en proposant une histoire synthétique du mouvement dont il fut l'un des protagonistes.

Traces d'usure aux plats, inscription au stylo en page de faux titre, bon état général, intérieur frais.

26.-

» aussi en stock à la **Librairie Précipice** : J&J : *L'Oeuvre de Marcel Duchamp: chronologie*, centre Pompidou, 1977, état moyen, 15.-



REINHOUD et al.: *La Fosse de Babel*

Sans mention d'éditeur, 1972

Non paginé (60 pages environ), broché, couverture rempliée, format à l'italienne. 48 dessins noir/blanc et quatre feuillets d'autocollants avec du texte en couleurs.

Reinhoud était un artiste belge, membre du groupe CoBrA. Pour cet ouvrage assez unique en son genre, il a réalisé 48 dessins originaux et recueilli des « phrases volantes » écrites pour l'occasion par Italo CALVINO, Joyce MANSOUR, Julio CORTAZAR et André BALTHAZAR. Les dites phrases sont imprimées sur des feuillets autocollants que l'on peut disposer à sa guise pour orner les compositions de Reinhoud, à la façon d'une bande dessinée interactive.

L'un des 300 ex. numérotés sur printemps Muguet, signés par Reinhoud à la justification. Les lithographies sont dues à l'atelier Clot, Bramsen & Georges, qui est encore en activité aujourd'hui (en fait, il s'agit même du plus ancien atelier de litho de Paris). La fragile couverture blanche est un peu marquée mais l'intérieur du livre est impeccable. Les pages autocollantes ont jauni mais sont intactes: elle ne demandent donc qu'à être utilisées !



140.-



Josef HNIK: *Fotografie 2003-2009*

Sans mention d'éditeur, 2009

64 pages, noir/blanc, broché, sous une jolie jaquette cartonnée noire. Avec une introduction de Richard DRURY (all./ang./tch.) et une notice biographique.

Le photographe Josef Hnik ne travaille qu'avec du matériel de la fin du XIXe siècle, d'où la texture si particulière de ses natures mortes.

Avec deux documents édités pour une expo de Josef Hnik à Lutry. Petites traces d'usure à la jaquette et aux plats. Intérieur parfaitement frais.

36.-

Günter BRUS: *Aktionen 1964/65*

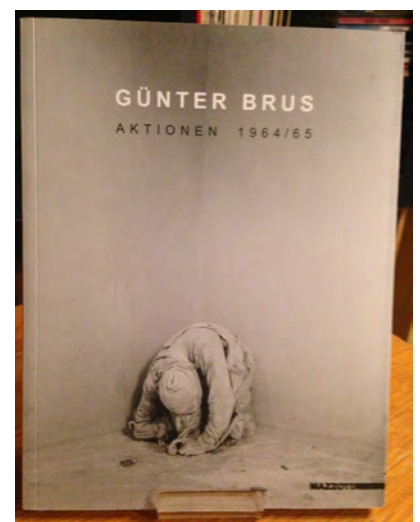
Mazzotta, Milan, 2005

Non paginé [120 pages environ], broché, couverture à rabats, photos noir/blanc de S. KLEIN/Khasaq. Textes en allemand.

De copieux témoignages photographiques des actions de Günter Brus, un de ces performers des années 60 qui n'avaient pas froid aux yeux.

En excellent état.

15.-



COLLECTIF: *Franco Sbarro Concept Cars*

Editions Chronosports, Puidoux, 2008

176 pages, couleurs, reliure cartonnée sous coffret illustré. Format à l'italienne, tranche colorée rouge vif, textes en français et en anglais. Beau livre-hommage à Franco Sbarro, infatigable concepteur et designer automobile basé depuis les années 1960 à Grandson. En toute logique, le livre et son coffret à trou est, lui aussi, un bel objet design.

A part un infime accroc au haut du coffret, exemplaire neuf en état absolument irréprochable.

200.-



Bernard BUFFET: *L'Automobile*

Maurice Garnier éditeur, Lausanne, 1985

Non paginé (70 pages environ), format à l'italienne, couverture cartonnée. 30 huiles de Bernard Buffet reproduites en couleurs. Avant-propos d'Annabel BUFFET.

De la Delage Grand Prix 1925 à une Ferrari de 1980, ce livre présente une brève histoire illustrée de l'automobile (ou « ouature », dans le langage suisse romand courant). Les couleurs flashy tapent à l'œil, mais les décors gris dans lesquels Buffet place tous ses modèles invitent à la mélancolie. Etonnant.

A l'état de neuf.

40.-



» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Joëlle de SYON et Brigitte SION: *1905-2005, 100 ans de progrès automobile (Salon international de l'automobile de Genève)*, Slatkine, 2004, très bon état, 34.-

Claude FRANCOLIN: *A bout de souffle*

Seghers, Paris, 1960

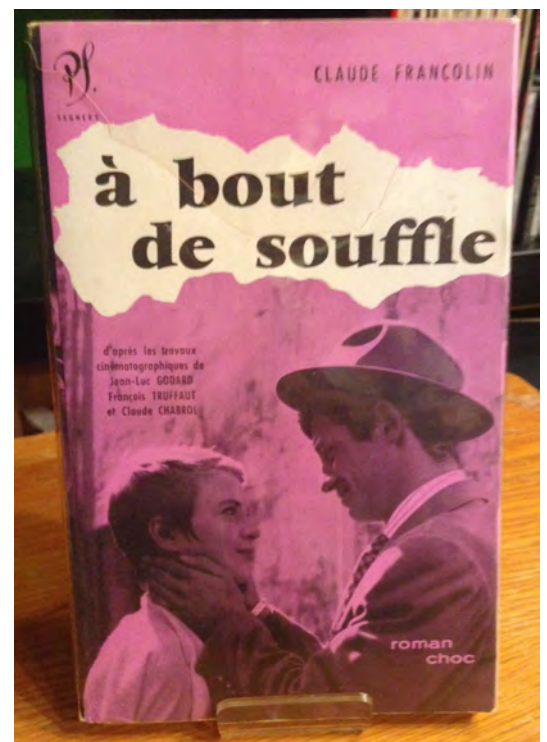
235 pages, broché, couverture à rabats sous rhodoïd Avec quelques photos noir/blanc tirées du film.

Une étonnante novélisation du célèbre film de Godard, avec Jean Seberg et Belmondo. La couverture porte le sous-titre «roman choc» : vous voilà prévenu.es.

Traces d'usure au dos, le rhodoïd est abîmé, mais l'intérieur impeccable.

25.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Antoine DUHAMEL: Bande originale de *Pierrot le Fou*, 1 disque 33-tours, RCA, 1982, très bon état, 15.-



The BEATLES: *Magical Mystery Tour*

EMI / Parlophone, 1967

2 45-tours 7" + livret couleurs de 24 pages, le tout dans une pochette cartonnée pleine de couleurs. Premier pressage anglais de ce disque emblématique de la période ultra-psyché des Beatles, avec notamment la super chanson *I Am The Walrus*. Le livret contient les paroles des chansons (sur un papier bleu qui est l'un des signes distinctifs de ce 1er pressage), un résumé du film *Magical Mystery Tour* et de nombreuses photos dudit film, qui témoignent des goûts assez particuliers qu'on avait à l'époque. Légers accrocs à la pochette, les deux disques sont en excellent état.

50.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: The BEATLES: *Yellow Submarine*, 1 disque 33-tours, Apple Records, 1969 (1er pressage), état correct, 40.- The BEATLES: *Anthology*, Seuil, 2000, bon état, 30.-

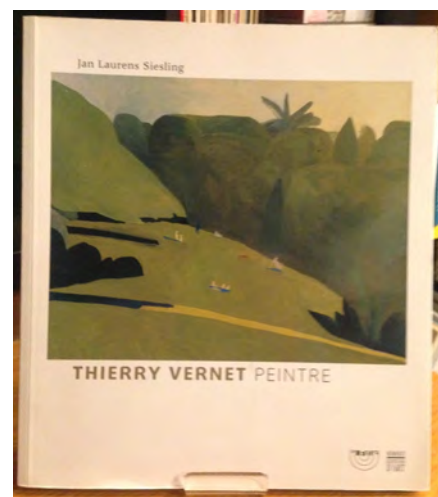


Jan Laurens SIEDLING: *Thierry Vernet peintre*

Editions Somogy et Galerie Plexus, Paris et Chexbres, 2006.

150 pages, broché, couverture à rabats. Reproductions en couleurs. Notice biographique, avant-propos de Richard AESCHLIMANN. Le peintre et dessinateur Thierry Vernet (1927-1993) reste surtout connu pour avoir été le compagnon de voyage de Nicolas Bouvier. Ce beau livre permet de réparer en partie cette injustice. Traces d'usure aux plats, intérieur frais, très bon état général.

40.-



Nicolas BOUVIER: *Comment va l'écriture ce matin*

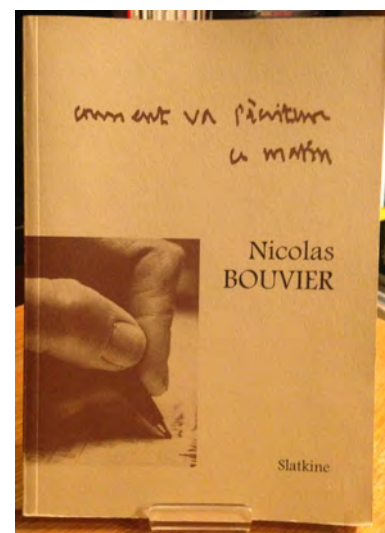
Slatkine, Genève, 1996

130 pages, broché. Photos et illustrations noir/blanc et couleurs, dont de nombreux fac-similés de lettres Nicolas Bouvier. Avec cinq tableaux de Massimo FURLAN, un avant-propos d'Ivan FARRON et une variation de Vivette PERRET.

Un joli fatras de lettres, poèmes, fragments et interventions diverses. Quelques petites annotations au crayon, sinon en excellent état.

20.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Nicolas BOUVIER: *L'Echappée belle, éloge de quelques pègrins*, Metropolis, 1996, très bon état, 16.- Nicolas BOUVIER: *Pousières et musiques du monde*, 1 CD, RTS-La Première, 1998, comme neuf, 30.-



FRANQUIN: *Cauchemarrant*

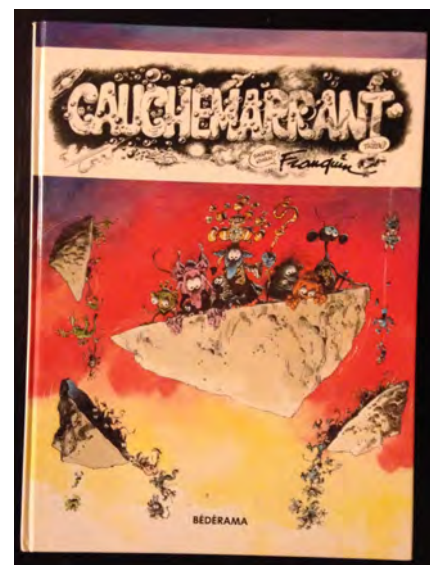
Bédéràma, Paris, 1983

Non paginé [50 pages environ], planches noir/blanc sous couverture cartonnée en couleurs.

Rare recueil rassemblant diverses planches de Franquin dans la veine de ses *Idées Noires*. Il y a eu trois éditions de cet album : celle-ci est la troisième et dernière, autant dire que ce *Cauchemarrant* est épuisé depuis belle lurette ! Un must pour les fans du père de Gaston Lagaffe.

Traces d'usure aux plats, très bon état général, intérieur impeccable.

60.-



COLLECTIF: *Baston 5: La Ballade des Baffes*

Jacky Goupil éditeur, Hounoux, 1983

48 pages, couleurs, couverture cartonnée illustrée par CONRAD.

Encore une BD collective qui réunit du beau monde: Baudoin, Cosey, Derib, Ferrandez, Goossens, Margerin, Hislaire... pour un hommage au célèbre «héros sans emploi». Certaines de ces parodies sont vraiment très drôles. A noter que cet unique album de Baston porte le numéro 5, pour des raisons que les fans comprendront tout de suite. Avec une préface peut-être apocryphe de FRANQUIN.

Inscription au stylo sur la page de garde, sinon très bon état.

25.-



» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: FRANQUIN : *Les Tifous*, éd. Dessis, 1990, état correct, 20.- Jean-Luc CAMBIER et BATEM, d'après FRANQUIN : *L'Encyclopédie du Marsupilami*, Marsu Productions, 1991, excellent état, 10.-

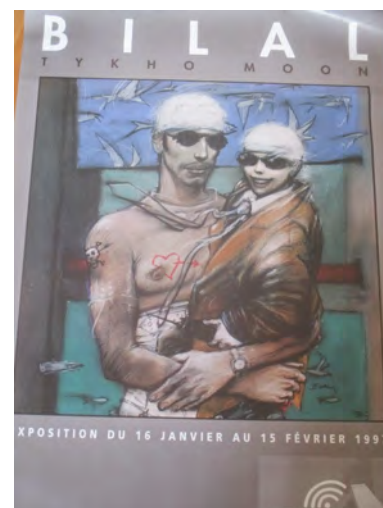
Enki BILAL: Affiche de l'expo *Tykho Moon*

Forum Meyrin, 1997

Tykho Moon est le deuxième film d'Enki Bilal, avec Julie Delpy, Richard Bohringer, Michel Piccoli... A noter qu'il ne s'agit pas ici de l'affiche du film, mais de l'affiche d'une expo de dessins bilaliens originaux, consacrés au film.

96 x 68 cm. Roulée. Légers plis, mais pas de manques ni de déchirures.

50.-



Vincent LIEBER et al.: *Yves Humbert. Au-delà de la photographie*

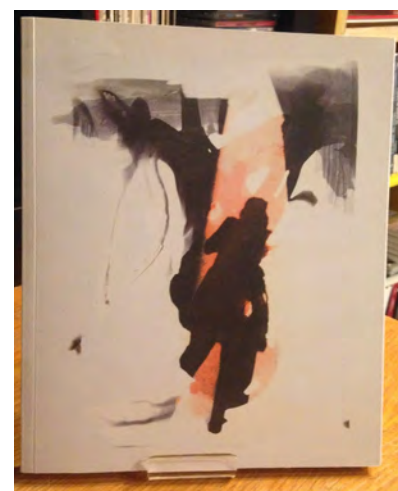
Musée historique de Nyon, 2008

144 pages, couleurs, broché, couverture à rabats. Textes de V. LIEBER et M. AUER, témoignages de plusieurs amis du photographe. Biographie, bibliographie.

Yves Humbert (1948-1996) a compulsivement travaillé / bricolé / torturé les supports photographiques pour porter son art à ses limites, au prix d'un immense travail de laboratoire. Ce livre rend hommage à celui qui fut aussi, semble-t-il, un personnage haut en couleurs.

Infimes traces au 4e plat, sinon à l'état de neuf.

30.-



Jacques CHESSEX: *Minotaure / Minotaurο*

Fundación A. Perez, Cuenca, 2000

48 pages, broché, couverture à rabats. Texte (*Bon appétit, Monsieur l'Ogre*) de François NOURRISSIER, en français et en espagnol.

40 reproductions pleines pages en couleurs permettent de découvrir un Jacques Chessex qui peint, dessine et colle. Cette œuvre picturale est restée méconnue, dans l'ombre de ses écrits. Et pourtant, pas besoin d'être un fan de Chessex écrivain pour apprécier son trait brut et vivant et ses violentes couleurs.

Quelques traces aux plats, très bon état général.

40.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Jacques CHESSEX et Danièle BOUR: *Marie et le chat sauvage*, Grasset, 1979, excellent état, 20.-
Sous la direction de SCHÜP: *Travaux de l'Institut de Chessexologie*, 2014, à l'état de presque neuf, 15.-



Bernard HUSSON: *Anthologie de l'alchimie*

Editions Pierre Belfond, Paris, 1971. Paru dans la collection « Sciences Secrètes »

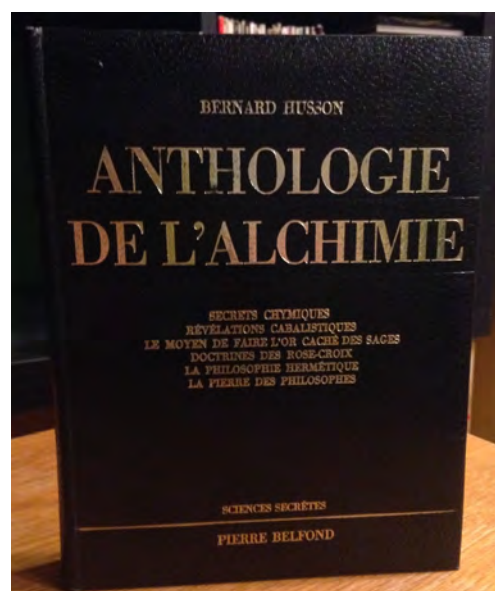
321 pages, noir/blanc, sous reliure simili-cuir noire imprimée en doré.

Choix de textes du XVIe au XVIIIe siècles. Le titre complet est : *Anthologie de l'Alchimie. Secrets chymiques, Révélations cabalistiques, Le moyen de faire l'or caché des sages, Doctrine des Rose-Croix, La philosophie hermétique, La pierre des philosophes* (tout un programme).

Tranches légèrement jaunies, sinon en excellente condition: intérieur frais, couverture comme neuve.

35.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Elie-Charles FLAMAND, *Erotique de l'alchimie*, Belfond, 1970, très bon état, 15.-



Alexis PIRON: *Oeuvres badines*

Georges Briffaut, Paris, 1949

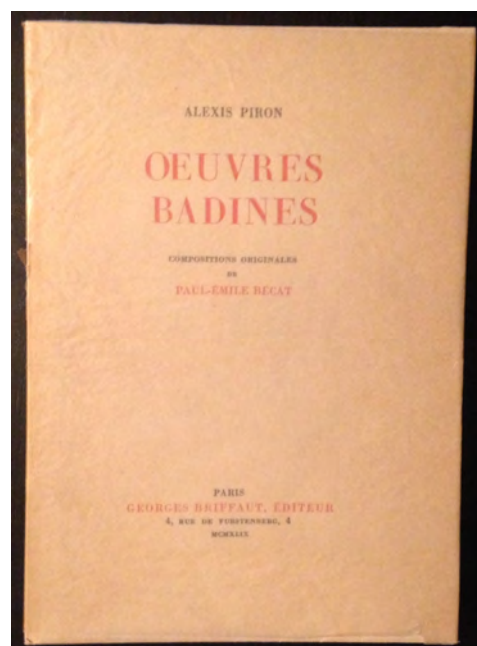
170 pages, reliure brochée sous papier cristal et emboîtement cartonné. Chansons, poèmes et contes galants généreusement illustrés de lithos hors-texte en couleurs de Paul-Emile BECAT. Avec une introduction rédigée par «un bibliophile bourguignon».

Alexis Piron était un auteur bourguignon du XVIIIe siècle qui, monté à Paris, se fit surtout connaître comme ce que l'on appelait alors un «homme d'esprit», ce qui signifie qu'il n'avait pas sa langue dans la poche. Ses textes coquins semblent la seule partie de son œuvre qui soit plus ou moins passée à la postérité.

Beau livre tiré à 1500 ex. sur vélin du Marais (après deux tirages plus luxueux). Exemplaire en excellent état, soigneusement coupé, avec juste un petit manque au papier cristal qui l'enveloppe. Intérieur et tranches parfaitement frais, les lithos hors-texte sont impeccables.

70.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Raymond LEP et al., *Le Plaisir des Dieux, Chansons de corps de garde*, 2 vol., Asclepios, 1946 (un des 800 ex. numérotés), état correct, 100.-

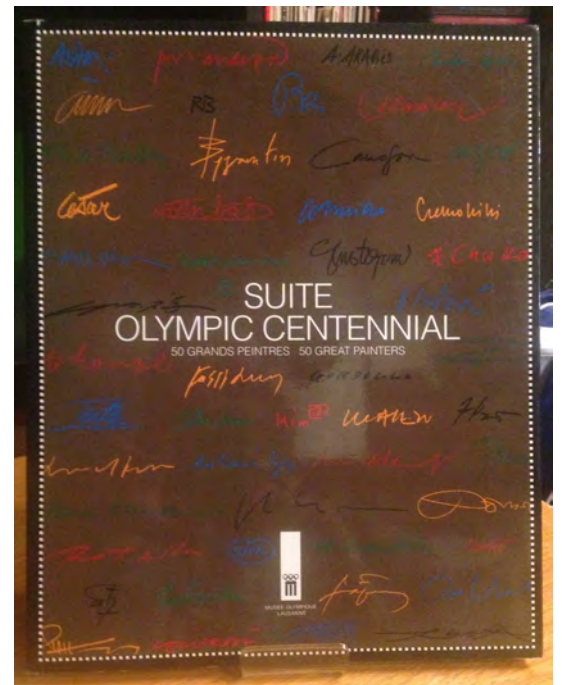


COLLECTIF: *Suite Olympic Centennial. 50 grands peintres / 50 Great Painters*

Musée Olympique, Lausanne, 1994

110 pages, couleurs, broché. Ouvrage bilingue anglais/français. Reproductions des 50 œuvres originales créées, pour les cent ans de l'Olympisme moderne, par un gratin d'artistes contemporains dont entre autres Pierre Arman, Ben, Erró, Nam Jun Paik, Sol Lewitt, Antoni Tàpies ou Zao Wou Ki. Un livre peu courant et très beau – du moins, pour qui aime le sport et l'art du XXe siècle. Minimes traces aux bords du premier plat, sinon comme neuf.

85.-



COLLECTIF: *Un œil des œils Jean Mentha, une vie de typographe*

Nouvelles éditions, Hauterive, 2014

143 pages, broché, couverture à rabats. Abondante iconographie noir/blanc et couleurs. Préface de Jacques HAINARD. La vie et l'œuvre du graphiste carquois Jean Mentha est aussi un voyage à travers le graphisme et son évolution technique et esthétique, tout au long de la deuxième moitié du XXe siècle. Légères traces aux plats, intérieur impeccable.

20.-



COLLECTIF: *Bodjol, peintre et verrier*

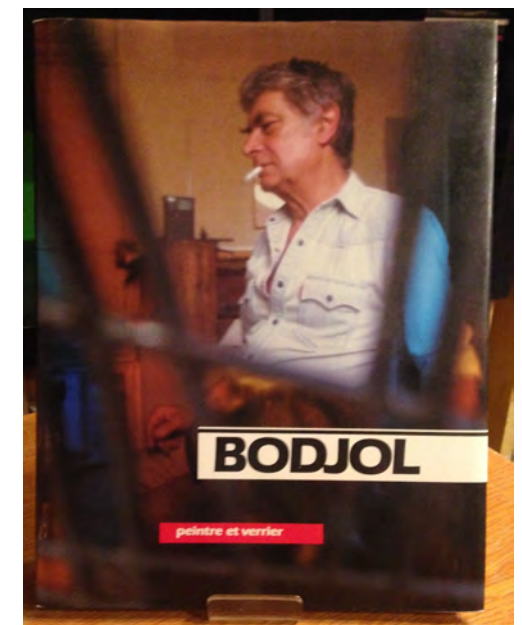
Editions Sidrine XXIIIe siècle, Yverdon, 1984

95 pages, nombreuses reproductions noir/blanc et couleurs, sous reliure pleine toile bleue et jaquette illustrée. Retour sur l'œuvre d'un artiste polyvalent (il réalisa aussi, entre autres, des décors de théâtre) qui reste surtout connu en Suisse romande pour ses vitraux. Toute la première partie de ce livre leur est consacrée. Dans l'arc jurassien, Bodjol réalisa entre autres des vitraux pour les temples de Delémont, Tramelan ou Couvet, dont l'on retrouve ici des photographies. Minimes traces à la jaquette, excellent état général.

40.-



» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Myriam POIATTI et Stefan TRUMPLER: *Léon Zack, prémises du silence*, Musée suisse du vitrail, Romont, 1992, parfait état, **30.-** Marie-Hélène JEANNERET et Grégoire BOULANGER: *Lermite, Verres de Lumière*, Attinger, 1996, en excellent état, **90.-**



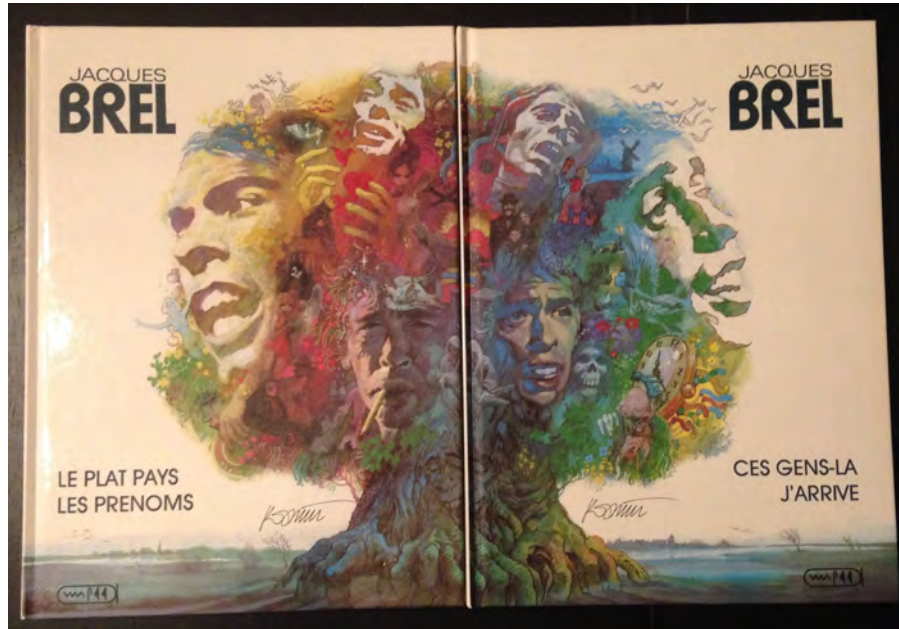
COLLECTIF: *Jacques Brel. Le Plat Pays / Les Prénoms. Ces gens-là / J'arrive*
Brain Factory, Marcinelle, 1988

Deux volumes de 126 pages, couleurs, sous couverture cartonnée illustrée par Grzegorz ROSINSKI. Avant-propos de France BREL.

Unique édition en deux volumes après une première parution en quatre volumes. Les textes des chansons de Brel sont joliment mis en images par du beau monde: Dany, Fred, Solé, Liliane & Fred Funcken, Derib, Servais, Jannin, et même Peyo ! (Et d'autres encore, plus ou moins connus.)

En parfait état.

44.-



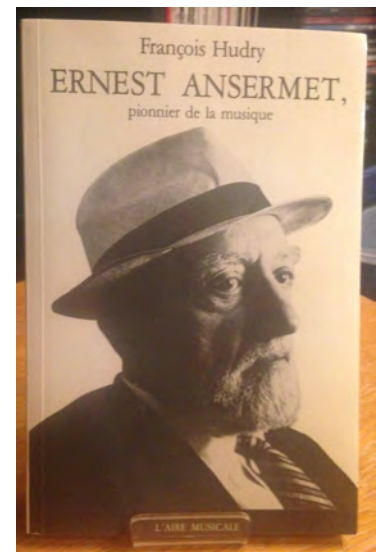
François HUDRY: *Ernest Ansermet, pionnier de la musique*
Editions de L'Aire, Lausanne, 1983

222 pages, broché. Un cahier de photos noir/blanc. Discographie, bibliographie, index. Préface d'Armin JORDAN.

Une biographie de référence sur le célèbre chef d'orchestre romand. Minimales traces à la tranche, sinon à l'état de neuf.

25.-

» aussi en stock à la **Librairie Précipice**: Ernest ANSERMET : *Ce que chacun devrait savoir sur la musique*, 1 disque 33-tours, Decca, 1967, très bon état, 10.- Jean-Jacques LANGENDORF : *Euterpe et Athena, cinq essais sur Ernest Ansermet*, Georg, 1998, très bon état, 10.-



PERROQUET TOUT S'ECROULE: *...sort son premier album*

Boa Books, Genève, 2008

Un livret en couleurs non paginé [60 pages environ] au format 30x30 cm., sous une pochette cartonnée illustrée en couleurs.

Perroquet tout s'écroule était un groupe de musique improvisée qui ne voulait pas enregistrer. En conséquence, son premier et dernier album est une pochette de disque sans disque, avec un copieux livret où les musiciens donnent libre cours à leur talent pour le graphisme et les collages incongrus.

Neuf.

30.-



Daniel VOUGA et Jean-Pierre MONNIER: *Marianne Du Bois*

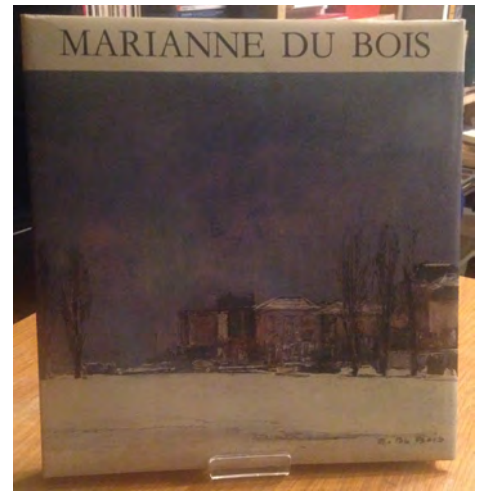
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1979

212 pages, reliure pleine toile sous jaquette illustrée, le tout sous emboîtage cartonné. Reproductions noir/blanc et couleurs.

A la fin de cette belle monographie, une brève biographie de Marianne Du Bois qui se termine ainsi : « Et pourtant la rude majesté du Jura hivernal demeure le thème le plus marquant de son œuvre. » On ne saurait mieux dire.

A l'état de neuf.

40.-



Walter BIOLLEY, Ch. L'EPLATTENIER: *L'Apaisement*

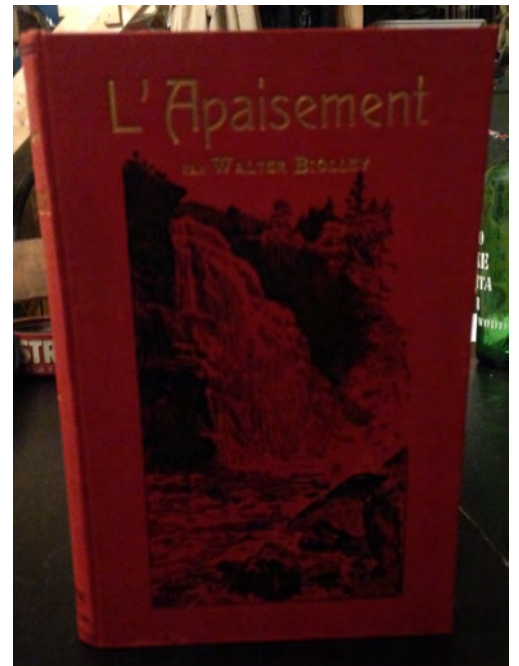
Georges Dubois éditeur, La Chaux-de-Fonds, 1902

350 pages, reliure pleine percaline rouge avec titres dorés, illustrée d'un dessin du Saut du Doubs. Tranches marbrées. Préface de Virgile ROSSEL.

Ce roman de Walter Biolley, qui fut aussi une figure de la gauche neuchâteloise au XIXe siècle, a pour décor les gorges du Doubs. Il est illustré de 24 dessins et compositions hors-texte de Charles L'Eplattenier, le peintre du Doubs par excellence !

En excellent état.

50.-



» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Jean-Bernard VUILLIEME: *Le Style Sapin à couteaux tirés*, éd. Sur le Haut, La Chaux-de-Fonds, 2022, neuf, 15.-

Dorette BERTHOUD: *Les Indiennes neuchâteloises*

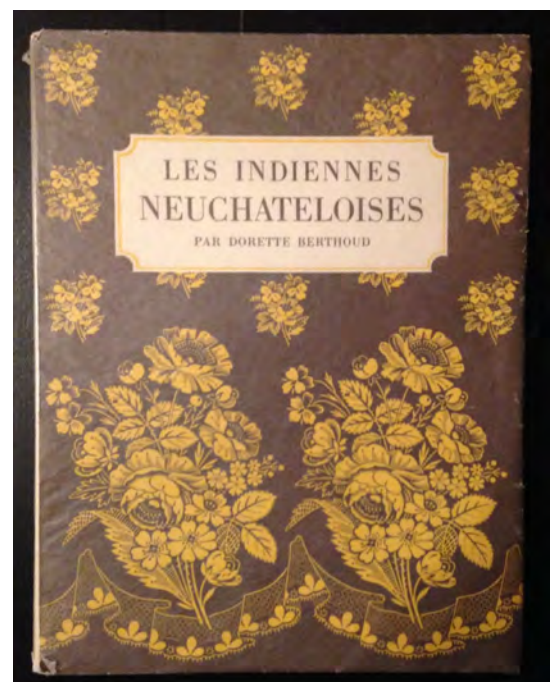
A la Baconnière, Boudry, 1951

194 pages, broché, couverture rempliée illustrée d'un motif d'indiennes (eh oui !) sous papier transparent, photos noir blanc. Bibliographie.

Même si des livres plus récents ont abordé ce sujet, l'ouvrage de Dorette Berthoud reste une référence pour qui s'intéresse à cette page de l'histoire industrielle neuchâteloise.

L'un des 1900 exemplaires (hors commerce) sur vélin de la première édition, après 100 exemplaires de tête. Exemplaire en très bon état général malgré sa relative fragilité, avec juste deux petits trous à la jaquette transparente.

40.-



Auguste DUBOIS: *Les Gorges de l'Areuse et le Creux-du-Van*

Attinger Frères, Neuchâtel, 1902

227 pages, 57 ill. noir/blanc dans le texte et 7 planches noir/blanc hors texte, deux cartes et un relevé géologique en couleurs. Reliure demi-toile décorative, avec le titre au dos. (La couverture n'a malheureusement pas été conservée.)

A une « Description pittoresque et historique » succède une « Description scientifique » de ces sites tant admirés. Cet ouvrage pluridisciplinaire (le terme n'existait peut-être pas à l'époque, mais tant pis), semble indémodable et surprend par sa modernité. De plus, les photos sont magnifiques.

Quelques traces d'usure à la reliure et aux premières et dernières pages. Tampon de possesseur en page de faux-titre. Sinon, très bel exemplaire, intérieur remarquablement frais, pas de rousseurs aux tranches. Pas de manques ni de déchirures aux cartes.

130.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Yves DEMARTA et al.: *Une approche géographique, historique, anecdotique et littéraire du Creux-du-Van / Nature au Creux-du-Van*, Club jurassien, 1998, 2 vol., 50.- Michel WEISSBRODT, *L'Épopée des grands hauts. Les Bouquetins en pays neuchâtelois*, éd. de l'Ouest, 1975, comme neuf, 25.-

Jean-Jacques ROUSSEAU: *Lettres inédites de de Jean-Jacques Rousseau à Mmes Boy de la Tour et Delessert, comprenant les Lettres sur la botanique* Plon-Nourrit et A. Jullien, Paris et Genève, 1911

Édition de Philippe GODET et Maurice BOY DE LA TOUR. 248 pages, broché. Avec cinq belles planches hors-texte en couleurs.

Première édition de cette correspondance. J. Boy de la Tour hébergea Rousseau dans sa maison de Môtiers ; M. Delessert était sa fille ; toutes deux vivaient à Lyon, fief de la maison de commerce familiale. Les lettres publiées ici datent d'avril 1766 à mars 1776, période qui suit directement la « lapidation » de Rousseau à Môtiers et son séjour reposant à l'Île Saint-Pierre.

En partie non coupé. Traces d'usure normales, bon état général.

45.-

Eric GENTIL: *Le Bois des Lattes*

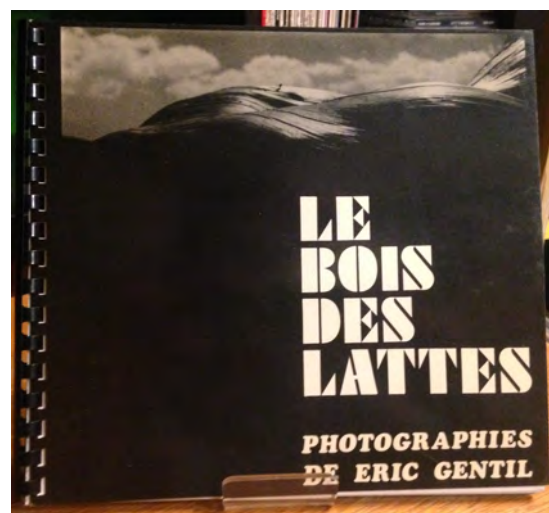
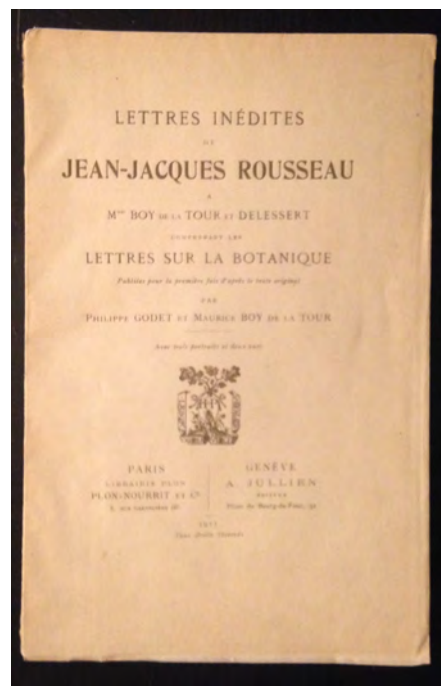
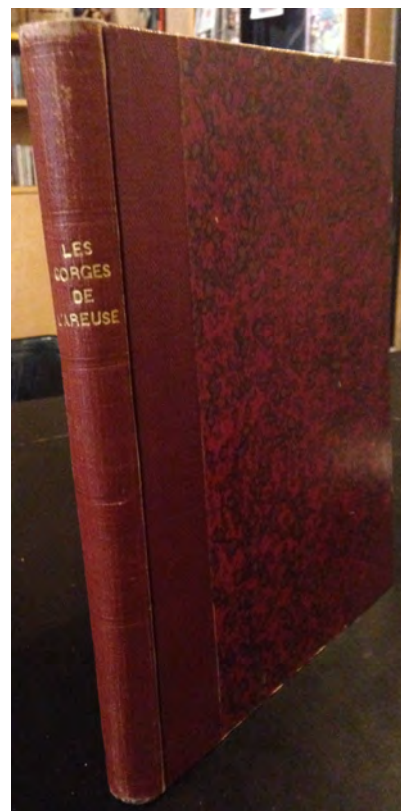
Sans mention d'éditeur, lieu ni date [années 70 ou début 80]

Non paginé 40 pages. Photos noir/blanc divisées en quatre chapitres thématiques par des feuillets colorés. Reliure à spirale. Préface d'Archibald QUARTIER.

La réserve naturelle du Bois des Lattes, près des Ponts-de-Martel, fait toujours le bonheur des promeneurs et promeneuses. Dans les années, 80, le photographe Eric Gentil a promené son objectif sur les formes et les textures étranges des « kerbes », souches d'arbres millénaires conservées dans la tourbe. Un joli petit livre à la diffusion confidentielle.

Légères traces d'usure à la tranche et aux plats. Intérieur de toute fraîcheur.

28.-



COLLECTIF: *Ferdinand Hodler. Le Paysage*

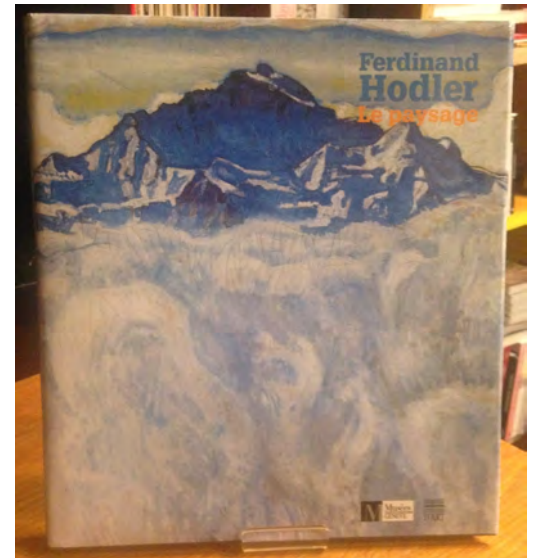
Musées d'art et d'histoire Genève, 2003

215 pages, couleurs, reliure cartonnée sous jaquette illustrée. Biographie, bibliographie.

Ouvrage paru à l'occasion d'une exposition à Genève et Zurich. De l'embouchure de la Maggia au Lac de Thoune, de la Jungfrau au Léman, les paysages de Hodler débordent de couleurs somptueuses. Les textes qui les accompagnent sont dus aux meilleurs spécialistes de son œuvre

En excellente condition.

50.-



Jacques DELAMAIN et Robert HAINARD: *Pourquoi les oiseaux chantent*

S.A.R.I., Genève, 1952

174 pages, reliure toile avec titre au dos, préface de Jean et Jérôme THARAUD et dix illustrations hors-texte de Robert HAINARD.

Ce classique de l'ornithologie a été réédité à de nombreuses reprises, mais seule cette édition est enrichie des illustrations originales de Hainard.

En excellent état.

45.-



Kenneth WHITE et al.: *Frontières d'Asie*

Imprimerie Nationale, Paris, 1993

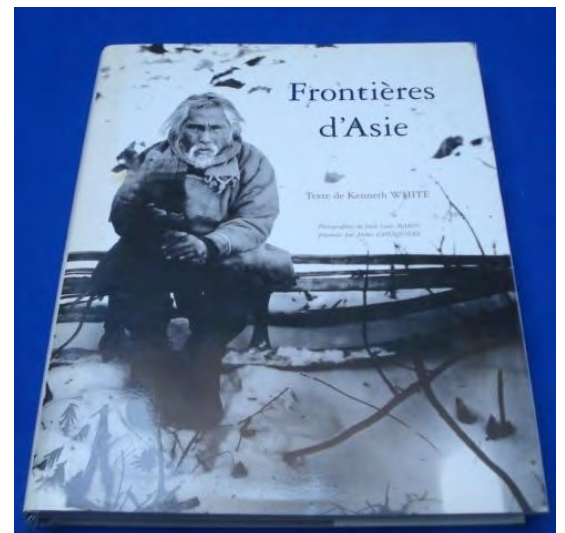
213 pages, reliure pleine toile sous jaquette illustrée. Avec 160 photographies inédites du fonds Louis MARIN, prises à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Avant-propos de Jérôme GHESQUIERE. Cartes, biographie.

A une époque où personne ou presque ne voyageait, Louis Marin a arpenté et photographié toute l'Asie. Lui aussi fin voyageur, Kenneth White accompagne de ses textes un choix de photos, extraites d'un fonds gigantesque.

Minime trace à l'un des coins, sinon à l'état de neuf.

30.-

» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: Kenneth WHITE, *Le Chemin du haïku*, avec des encres de Maurice REY, éd. Terriers, 1987, [ex. num. 1/350], très bon état, 15.-



Anne PERRIER: *Le Joueur de flûte*
Empreintes, Lausanne, 1994

64 pages, broché, couverture à rabats.

Enfin un peu de poésie dans ce monde de brutes.

L'un des 1000 exemplaires de l'édition originale, avec un envoi d'Anne Perrier à l'écrivain jurassien Jean-Paul Pellaton. Minime tache au premier plat, excellent état général.

40.-

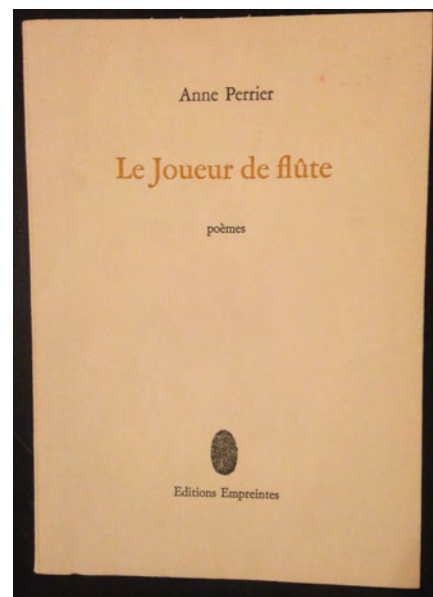
» aussi disponible à la **Librairie Précipice**: toute une petite collection de livres d'Anne PERRIER, liste sur demande.

Montres OMEGA et N.A.S.A.: *Coffret souvenir de la Mission Apollo XI Omega Speedmaster*
Omega, Bienne, 1969

Grand coffret cartonné illustré d'une photo de la Lune, dans lequel se trouvent 4 planches de textes sur l'aventure spatiale (Eric SCHÄRLIG) et surtout 20 magnifiques tirages en couleurs et en très grand format (ca. 40x50 cm), de documents photographiques qui illustrent ladite aventure, à une époque où elle faisait rêver.

Tiré à 1000 exemplaires non numérotés par Omega, dont les astronautes d'Apollo XI portaient la montre Speedmaster, ce coffret fut offert fin 1969 par l'entreprise horlogère à ses amies et collaborateur.trices.

En excellent état: les photos ne sont pas jaunies et le coffret lui-même est comme neuf, avec tout juste de minimes traces à l'un des coins.



500.-



Contact & Commandes :

Librairie Précipice – Nicolas Soguel
Stock et visites : Chemin de la Plaine 5, CH - 2013 Colombier NE
Adresse postale et bureau : Avenue de la Gare 21, CH - 2013 Colombier NE
0041 78 753 24 47 – www.precipice.ch – nicolas.soguel@protonmail.com
IBAN : CH45 0900 0000 3036 1699 9 – BIC : POFICHBEXXX